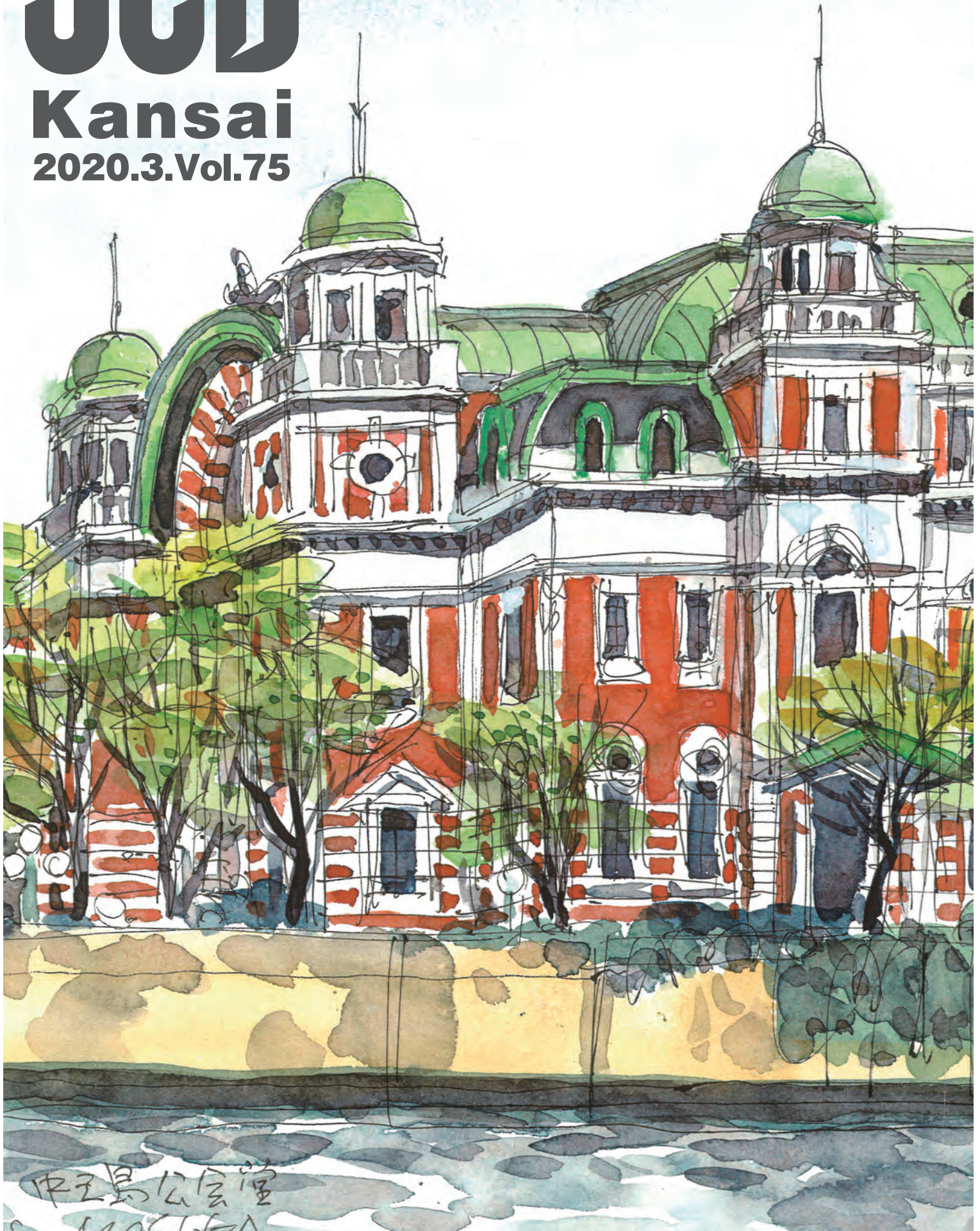


JCD

Kansai

2020.3.Vol.75



ZERO

LANDSCAPE LIGHTING ZERO

Downlight & Universal Downlight

下面カバーレス構造と専用シリコンカバーを採用し
高い光学性能を持つ屋外用グレアレスダウンライト



Pole Light

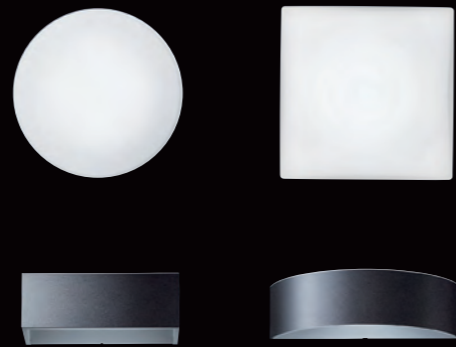
耐候性に優れたアクリル樹脂を削り出したグローブと
高精度に組まれた筒型ボディからやわらかい光を照射



アウトドアライトの真価を示す

Ceiling Wall Light & Wall Bracket

匠の技と最新のLED技術を追求した美しいフォルムのシーリングウォールライト
ディテールにこだわったシンプルでエッジを効かせた上下配光ブラケット



Spotlight

風速90m/sの過酷な環境で設置可能で
電源やフィルターなど、全ての機能をボディに内蔵



重耐塩仕様が標準 **塗装色の別注同一価格**
全製品が重耐塩仕様で、海岸より200m以内の場所でも安心。別注のカラーオーダーでも、カタログ表記と同価格で対応。

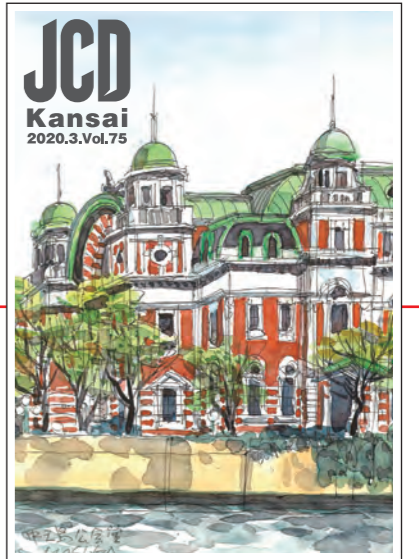


大光電機株式会社
本社/Tel.(06)6222-6240 Fax.(06)6222-6252
〒541-0043 大阪市中央区高麗橋3-2-7高麗橋ビル



2020.3 Vol.75

(一社)日本商環境デザイン協会 関西支部
JCD KANSAI 2020年3月 第75号



[表紙・水彩画]
「中之島公会堂」
名誉会員 大菅 満義

CONTENTS

報告

JCD関西支部活動報告

2019年度 JCD関西支部 活動基本方針	04
2019年度 関西支部集会&懇親会	中山 拓 05

特集

Design Award 2019 日本空間デザイン賞

日本空間デザイン賞 2019 審査総評	窪田 茂 06
大賞評	豊田 協 07
大賞/金賞/銀賞	

報告

委員会活動報告

2019年親子de体験セミナー こどもたちと創る商店街	東 潤一郎 12
秋のワインパーティー	仲 達則 13
関西デザイン学生シンポジウム2019	高橋 健太 14
JCD関西支部 クリスマスイベント「デザインの先に」	益田 裕紀 15
2019年度 賛助委員会 活動報告	西田 豊彦 16
2019年度 広報委員会 活動報告	中山 拓 16

連載

Working Now

新入会員紹介	月ヶ洞利彦 17
	松原 知之 17
	松本 哲哉 17

2020年 3月号 vol.75 令和2年3月発行

【発行】(一社)日本商環境デザイン協会 関西支部

〒559-0034 大阪市住之江区南港北2-1-10ATCビル ITM棟10階A-1 (一財)大阪デザインセンター内 Tel./Fax.06-6613-5557

広報委員会:委員長/中山 拓 担当理事/斉藤 俊二 委員/岡島 昇(副委員長)・都田 香(エスケー化研)・村田 みどり 制作:グラフィックアーツベルテ

2019年度 JCD関西支部 活動基本方針

デザインをする人も。デザインを目指す人も。デザインに協力する人も。みんなJCD関西!

【2019年活動報告】

例年の活動の質的向上を計り、大阪デザイン団体連合・大阪デザインセンターとの連携により新たなくくりによりデザイン発信を行います。

- 2月～ **大阪万博に向けての協議**
大阪デザイン団体連合USD-Oを中心とした大阪万博への取り組み。
- 5月13日 **大阪デザインセンター主催「デザインカンファレンス」の協議**
2020年秋、大阪デザインセンター開催の「デザインカンファレンス」開催に向けての企画提案。インバウンド観光をテーマにした協議。
- 6月10日 **支部集会(賛助会員PR会・懇親会)**
屋敷「あまべ」にて開催。61名の参加。
- 7月28日 **SODA事業 住まい情報センター タイアップ事業 +「こどもたちと創る商店街」**
模型ワークショップ+商店街見学。48名(小学生22名)の参加。
- 9月4日 **秋のワインパーティ開催(賛助会員PR会・懇親会)**
「私もクリエイターやで」「女子力ってなんなん?」 銭屋カフェにて開催。53名の参加。※新企画のぶっちゃけトーク。
- 11月2日 **関西学生シンポジウム** 4団体共(JCD/JID/JIDA/KIPA)
「多様性のデザインと新しい時代のユニバーサルデザイン」大阪デザインセンターにて開催。6大学が参加。JCDは大阪モード学園にて。
- 11月22日 **大阪市商店会総連盟主催 「第10回大阪市あきないグランプリ表彰式」**
大阪産業創造館 ※JCD賞の表彰
- 12月11日 **クリスマスイベント**
トークイベント「デザインの先に」と賛助会員商品PR会&ライブ(JCD West Band)
※デザインと経営・運営を語る
- 3月2日～ **「日本の空間デザイン展」** ※開催中止
6日 コイズミ照明ショールーム[KLOS]

【2018年活動の振り返り】

- ・次世代への取り組み
- ・社会貢献
- ・賛助企業様との更なる深耕
- ・他団体との連携の加速

- 7月1日 **次世代向けセミナー「隣の芝生は青いのか」**
京都マテリアルにて開催 参加者40名
※業界を超えてのトークセッション
- 7月23日 **支部集会(賛助会員PR会・懇親会)**
屋敷「あまべ」にて開催 参加者58名
※6/18震災にて延期
- 8月25日 **SODA事業 住まい情報センター タイアップ事業 「こどもたちと創る商店街」**
参加者52名(小学生29名)
模型ワークショップ+商店街見学
- 10月3日 **秋のミートパーティ**
ジョーテラス「Good spoon」 参加者58名
カームデザイン金沢氏のトークイベント
- 10月13日 **関西学生シンポジウム(4団体共催)**
大阪デザインセンターにて開催 参加者79名
5団体合同(JCD/JID/JIDA/KIPA)
- 10月28日 **DIYフェス ワークショップフェス**
大阪市立住まい情報センター
60人参加のテーブルランプ作りのワークショップ
- 11月12日 **「第10回大阪市あきないグランプリ表彰式」**
大阪市商店会総連盟主催
- 12月6日 **クリスマスイベント**
躍進!女子力! トークセッション&ライブ
「2018 Women's meeting」遠藤照明SRにて
参加者96名
- 3月11日 **「日本の空間デザイン展」(4団体連合)**
～15日 大光電気ライティングコア大阪にて開催

2019年度 関西支部集会&懇親会

広報委員会 委員長 中山 拓

2019年6月10日(月)に今年度の関西支部集会&懇親会が開催されました。

昨年は震災の影響で順延となりましたが、今年度は天候にも恵まれ、予定通り開催することができました。会場も昨年同様「あまべ」。

小夏の風がそよぐ中、大正初期の日本家屋で趣を感じながら来場者の皆様と語りひのひとときが始まりました。

『デザインをする人も。デザインを目指す人も。デザインに協力する人も。みんなJCD関西!』中村支部長より、JCDkansaiのスローガンを旗印に「次世代への取り組み」・「社会貢献」・「賛助会員様との更なる深耕」・「他団体との連携の加速」を基軸とした今年度の取り組みを映像を交えてお話しいただきました。

続いて、各委員会の委員長より活動内容の報告、今年度の抱負の発表、そして大阪デザインセンター・吉原専務理事より「USD-O 2025大阪万博に向けての施策」「大阪デザインセンター・デザインカンファレンス開催」という新たな動きに向け、今後の展望など、お話を賜りました。

55年ぶりに決定した2025年大阪万博。わたくしどもJCD関西もデザイン団体としてどのような関わり方ができるか、関西で行われるピクプロジェクトに対しどういった方向でアプローチできるか。

お話の中で様々な可能性を感じることができ、より一層の盛り上がり期待されます。

恒例の賛助会員様PR会では多数の会社様にご参加い

日時	2019年6月10日(月)	
	支部集会・賛助会員PR会	17:00～18:30
	懇親会	18:40～20:40
場所	あまべ	
参加者数	61名(正会員16名、賛助会員39名(24社)、一般4名、学生2名)	

ただ魅力的な商品、新たなサービス、会社の強みを存分に語っていただきました。

最近では「新たな商品が一堂に見れる貴重な場」というお声もあり、来場者様からも大変ご好評いただいております。プレゼンテーションして頂いた企業様、そして我々デザイナーにとって、双方、有意義な時間になったのではないのでしょうか。

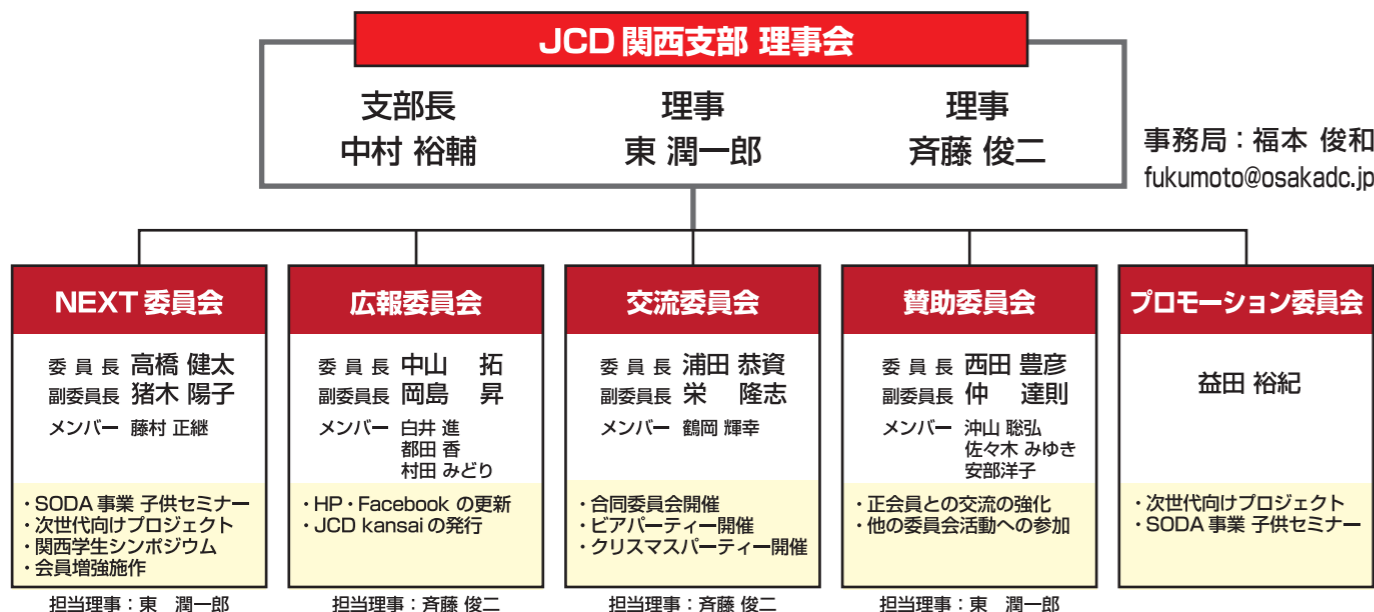
懇親会では畳の上で美味しいお酒と食事をいただきながらリラックスモードで情報交換。水無月の夜、皆様と過ごせた熱く楽しいひと時は2019年度のJCDkansaiの更なる盛り上がりを感じさせる素晴らしい語り場となりました。

ご来場いただきました皆様には改めて御礼申し上げます。



JCDでの長年の功績を称えられ支部功労賞を贈賞された(株)スペース岡島氏(右) 2019年6月時

2019年度 (一社)日本商環境デザイン協会・関西支部 組織表



日本空間デザイン賞 2019 審査総評

副委員長 窪田 茂

JCDとDSAが永きにわたり開催してきたデザインアワードを、遂に併せさせ、改めて「日本空間デザイン賞」を立ち上げ、名実ともに日本を代表する空間系デザインアワードとなった。海外での注目度も上がっている。今まさに、その第一回目の審査が終わり、全ての受賞作品が選ばれ、私はこの審査委員長として、審査をスムーズに進行させるという役目をさせて頂いた。

このアワードは、審査は3回に分かれており、応募総数1100作品から1次審査にて360作品(ロングリスト;入選)に絞られ、さらに2次審査で110作品(ショートリスト:ベスト100入賞)に絞られた。ここまでは、両協会のデザイン、設計に関わるメンバー90人により審査をしてる為、専門的な見解で選出されている。

3次審査となるこの最終審査は、公開審査となり、各界の著名な先生方7人に特別審査委員をお願いし、両協会から合わせて4人の審査員が加わり、全11名の審査員によって、議論を重ねながら、全11カテゴリーごとに金賞、銀賞、銅賞を選出。ここからは非公開で、さらに11カテゴリーの金賞から、KUKAN OF THE YEARの1作品が選出された。

今回の全ての応募作品は、相対的に優秀な作品が多く、私自身がこれは!と思っていたものがショートリストま

で残らないものも多くあり、かなりの接戦であった。もはやショートリストに残るだけでも、相当なクオリティの作品であると言える。その中から更に金銀銅を選ばなければならない為、最終審査員の意見が分かれるのは当然といえば当然の事で、まずは議論を交わし、それでもまとまらない場合は、その場で最終投票をし、金銀銅を決定していく。その結果、最初に評価の高かったものが落ち、最初に評価の低かったものが一気に浮上する、なんていう場面もあり、とても白熱したものであった。

結果的に選出された作品は、話題性の有無に関わらず、オリジナリティの高い作品が高い評価を得たと感じている。デザインが良いか悪いかという事よりも、それが社会的に必要であったか?もしくは、その作品の出現によって、世の中の何かを変える力があるか?という事が、今回の大きな着眼点であった。

デザインとはよく、問題を解決するものである、と言われる。まさに今回の選出された作品たちは、社会に、デザイン業界に、新しい視点を残したと言える。

10月には、表彰式が開催される。その場で初めてKUKAN OF THE YEARの作品を発表する事になるのだが、その作品はまさに、日本というアイデンティティを取り戻すきっかけになるのかもしれない。

審査基準

- 時代性: トrendを反映し、空間デザインによって社会に変革をもたらしている作品。時代を先取りした表現など。
- 創造性: アイデア溢れるクリエイションが行われ、構想力に秀でた作品。
- 社会性: 社会性や地域の特性を意識し、環境との調和に配慮されたデザイン。ユニバーサルデザイン、サステイナビリティが強く考慮されているデザイン。など社会的な影響力が高い作品。
- 文化性: 国、地域の歴史・文化を捉えたり、モノ、コトを効果的に伝えるなど文化的なメッセージを発する作品。
- 意匠性: 美しさの表現に秀逸、新しい表現方法を用いている、などデザイン性に富んでいる作品。
- 革新性: 今まで見たことのないデザイン、まったく新しいアイデアによって、イノベーションを起こした作品。



Aグループ	Bグループ	Cグループ
<p>1. エキジビジョン、プロモーション空間 博覧会、展示会、見本市、コンベンション、展覧会などプロモーション展開、ショールーム、イベント、キャンペーンなど</p> <p>2. ショーウィンドウ&ビジュアルデザイン空間 ショーウィンドー、インスタディスプレイ、フロアディスプレイなど広告ディスプレイ、POP、サイン、グラフィックディスプレイなど</p> <p>3. エンターテインメント&クリエイティブ・アート空間 映像や光の演出による空間コミュニケーション、インタラクティブアート、インスタレーション、モニュメント、オブジェ、グリーンディスプレイ、パレード、アトラクション、舞台等の演出など</p>	<p>4. ショップ空間 物販店、ファッションショップ、スペシャリティストア、デリ・フードショップなど</p> <p>5. 食空間 レストラン、カフェ、バー、和食店、フードコートなど</p> <p>6. 大規模商業空間 (又は、複合施設空間) ショッピングセンター、百貨店、モール、アウトレット、エキナカ、テーマパーク、フードコンプレックス、アミューズメント、シネコンなど</p> <p>7. サービス・ホスピタリティ空間 ホテル、旅館、リゾート環境、ウェディング施設、セレモニーホール、美容室、スパ・エステサロン、フィットネスクラブなど</p>	<p>8. 博物館・文化空間 博物館、科学館、美術館、資料館、ホール、街づくりなどの文化交流空間、ミュージアム、シアター、コンサートホールなど</p> <p>9. 公共生活・コミュニケーション空間 スポーツ施設、病院、クリニック、学校、保育園、福祉施設、工場、倉庫、寺院、駅舎、道の駅、SA/PA、エアポート施設、図書館、会館、役場など</p> <p>10. オフィス空間 オフィス、ワークスペース、スタジオ、ロビー、エントランス、会議室など</p> <p>11. 住空間 住宅、集合住宅、集合住宅のパブリックスペース、モデルルーム、シェアハウス、サービスアパートメントなど</p>

大賞 広島平和記念資料館本館 代表者: 田中 利岳 / 丹青社



一九四五八六という数字は、20世紀を通し、人類にとって忘れてはならない、心に銘すべき日である。それは、最も恐ろしく悲しく、怒りと涙を呼ぶ日だからだ。「広島平和記念資料館本館」が、被爆者、被災者、広島市民の努力と熱意によって完成した令和元年。七十四年の才月を要した。関係者と市民の努力と祈りの結晶。私達は、感動を心に熱く迎えた。そこには、真実のみが展開され、真実のみが語られている。人類とは何か、人間とは何か、民族とは何か、国家とは何か、宗教とは何か、大きな柱として問いつけられている。一瞬にして命を失った人びとを含め、32万人の市民の魂が、世界の人々に語りつけている真実の場である。「平和とは」を求めつづけている人類の、心からの叫びの場でもある。(大賞評: 豊口 協)



完成年月または展示期間: 2019/4
 プロジェクトリーダー: 藤井明文/丹青社
 デザインディレクション: 田中利岳/丹青社
 プランニング: 小杉重信・西川暎海/丹青社
 デザイン: 内海理美・深野正典/丹青社
 グラフィック・サイン: 高橋賢治/丹青社・図考館・氏デザイン
 CG制作: 清水隆弘・平野友宏/丹青社
 マネジメント: 加藤勝実・田沼明/丹青社
 音声ガイダンスナレーション: 吉永小百合
 施工: 丹青社
 クライアント: 広島市
 撮影者: 河野政人/ナカサンドパートナーズ



金賞 珠玉の昆虫標本

代表者：洪恒夫／
東京大学総合研究博物館

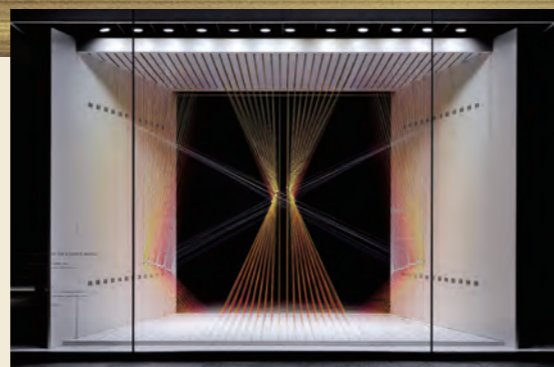
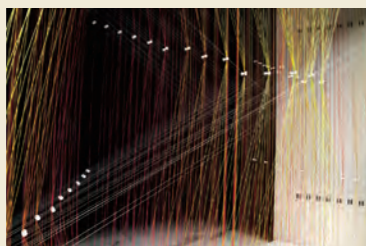
完成年月または展示期間：2018/7～2018/10
デザイン：洪恒夫／東京大学総合研究博物館
ディレクション：矢後勝也／東京大学総合研究博物館
グラフィックデザイン：
関岡裕之／東京大学総合研究博物館
西野瞳子／丹青社
施工：アカシオ
クライアント：東京大学総合研究博物館
撮影者：フォワードストローク



金賞 Beauty Innovation「資生堂本社」

代表者：菊地泰輔／資生堂

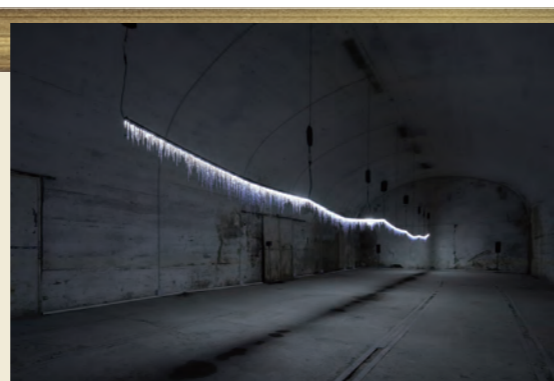
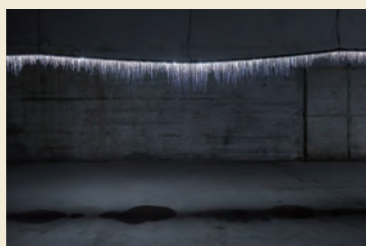
完成年月または展示期間：2019/4～
デザイン：青木陽平・関口愛理/we+
ディレクション：菊地泰輔/資生堂・安藤北斗・林登志也/we+
テクニカルディレクション・デザイン：日下部理/Perspectives
ソフトウェアプログラム：加藤未央/siro
照明：MGS 星野悟義
施工：マリ・アート
クライアント：資生堂
撮影者：飯野太平



金賞 glow ⇄ grow

代表者：吉泉聡／TAKT PROJECT

完成年月または展示期間：2019/4～2019/4
デザイン：吉泉聡/TAKT PROJECT
ディレクション：吉泉聡/TAKT PROJECT
サウンドデザイン：高橋琢哉/オイスター
映像（ディレクター）：矢吹誠/タングラム
映像（プロデューサー）：深石圭佑
プロダクション：TAKT PROJECT
クライアント：TAKT PROJECT
撮影者：太田拓実



金賞 NSK MUSEUM

代表者：大西亮／乃村工芸社

完成年月または展示期間：2018/10～
プロデュース：佐藤卓/TSDO
デザインディレクション：大西亮/乃村工芸社
デザイン：佐々井歩/乃村工芸社
デザイン協力：小川晃平/BLUE LINE
グラフィックデザイン：野間真吾/NOMA Inc.
施工：乃村工芸社
クライアント：ナカニシ
撮影者：ナカサアンドパートナーズ/河野政人



金賞 TRIAXIS 須磨海岸

代表者：岩元真明+千種成顕／ICADA

完成年月または展示期間：2018/7～
デザイン：岩元真明・千種成顕/ICADA
ディレクション：岩元真明・千種成顕/ICADA
構造設計：荒木美香/佐藤淳構造設計事務所
家具デザイン：笹原晃平/メイクエンズミート
グラフィックデザイン：三宅宇太郎
施工：黒土建設
クライアント：linkworks
撮影者：表恒匡



金賞 S/PARK—美のひらめきと出会う場所—

代表者：信藤洋二／資生堂

完成年月または展示期間：2019/4～
デザイン：nendo-onndo
ディレクション：佐藤オオキ/nendo
建築設計：KAJIMA DESIGN
Sign Design：資生堂クリエイティブ本部-Kontrapunkt
インテリアデザイン：乃村工芸社
プロデュース：オレンジ&パートナーズ
施工：鹿島建設-乃村工芸社
クライアント：資生堂
撮影者：写真毎に異なる



金賞 ABIE Container+

代表者：湯口巖／タカラスペースデザイン株式会社

完成年月または展示期間：2019/1～
デザイン：湯口巖/タカラスペースデザイン
ディレクション：新井成泰/アント
施工：タカラスペースデザイン
クライアント：カプラス
撮影者：宮本啓介



金賞 猿倉山ビール醸造所

代表者：星野時彦／KAJIMA DESIGN

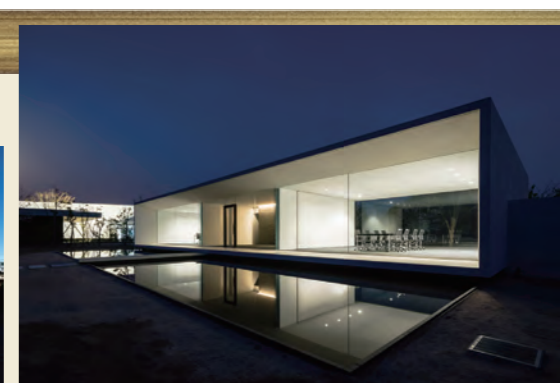
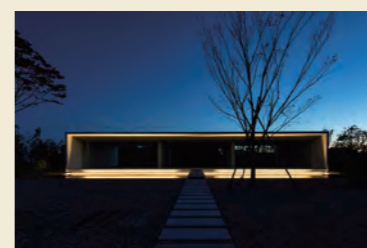
完成年月または展示期間：2018/7～
デザイン：星野時彦/KAJIMA DESIGN
ディレクション：星野時彦/KAJIMA DESIGN
施工：鹿島建設
クライアント：八海醸造
撮影者：島尾望/解良信介



金賞 パスカル大分事務棟

代表者：平井浩之／大成建設株式会社関西支店一級建築士事務所

完成年月または展示期間：2018/11～
デザイン：平井浩之・寺元友紀/大成建設
ディレクション：平井浩之/大成建設
構造設計：渡辺勲/ラメラ設計
施工：大成建設
クライアント：パスカル大分
撮影者：伊藤彰/アイフォト・
上田新一郎/エスエス九州



金賞 父母の家

代表者：松山将勝／株式会社松山建築設計室

完成年月または展示期間：2018/5～
デザイン：松山将勝/松山建築設計室
クライアント：松山茂治
撮影者：石井紀久



銀賞 83,000,000 PHOTOS OUTPUTTING, amanaimages
代表者：玉置太一 / 電通



完成年月または展示期間：2018/10
デザイン：玉置太一/電通・藤原未来/ADBRAIN
ディレクション：玉置太一/電通
プロデュース：錦木稔・名和翔・河野平/amana・加藤卓郎/ROBOT
施工：小須田翔・高橋一慎/FLATLABO・田中裕二/FLAT
クライアント：amanaimages
撮影者：川合穂波
協力：セイコーエプソン

銀賞 悦三郎
代表者：清家久仁 / TotalDesignWorks ROOT



完成年月または展示期間：2018/6~
デザイン：清家久仁 / TotalDesignWorks ROOT
空間デザイン：清家久仁 / TotalDesignWorks ROOT
施工：アンドエス
クライアント：森水産
撮影者：ad hoc inc. 志摩大輔

銀賞 MUJI HOTEL GINZA
代表者：大栗麻理子 / 良品計画



完成年月または展示期間：2019/4~
デザイン：中原典人・伊東圭一・岡田遼/UDS
ディレクション：生野弘好/良品計画
企画：黒田哲二/UDS
施工：J.フロント建装・乃村工務社
クライアント：UDS
撮影者：中道淳・大谷宗平・大崎衛門 / ナカサ&パートナーズ

銀賞 パサーージュのある事務所の改修
代表者：市田彰秀+船橋仁奈 / NI&Co. Architects




完成年月または展示期間：2018/6~
デザイン：市田彰秀・船橋仁奈/NI&Co. Architects 一級建築士事務所
ディレクション：市田彰秀・船橋仁奈/NI&Co. Architects 一級建築士事務所
施工：辻創建
クライアント：高田ルリ子
撮影者：谷川ヒロシ / ToLoLo studio

銀賞 Rediscover a cube (資生堂銀座ビル)
代表者：信藤洋二 / 資生堂



完成年月または展示期間：2018/7~2018/10
デザイン：信藤洋二 / 資生堂
ディレクション：信藤洋二 / 資生堂
技術設計：タスコ
プロダクション：タスコ
クライアント：資生堂
撮影者：飯野太平

銀賞 イルマン堂
代表者：間宮辰一 / 千 (センブンノイチ)



完成年月または展示期間：2019/4~
デザイン：神谷亮賢/1/千(センブンノイチ)
ディレクション：間宮辰一/千(センブンノイチ)
施工：Balboa studio by サイトウホーム
クライアント：イルマン堂
撮影者：漆戸美保・歌津亮悟 (一部写真のみ撮影)

銀賞 年縞博物館
代表者：稲野辺翔 / 乃村工務社



完成年月または展示期間：2018/9~
デザイン：稲野辺翔 / 乃村工務社
施工：乃村工務社
クライアント：福井県
撮影者：鈴木賢一

銀賞 SPACESPACE HOUSE
代表者：香川貴範+岸上純子 / SPACESPACE



完成年月または展示期間：2018/8~
デザイン：香川貴範+岸上純子 / SPACESPACE
施工：super architects
クライアント：SPACESPACE
撮影者：鳥村鋼一

銀賞 Swell
代表者：安藤北斗 / we+



完成年月または展示期間：2018/10~2018/11
デザイン：青木陽平・関口愛理 / we+
ディレクション：安藤北斗・林登志也 / we+
素材協力：NBCメッシュテック
照明：矢野大輔 / Tokyo Lighting Design
施工：椿や
クライアント：東京ミッドタウンマネジメント
撮影者：村瀬健一

銀賞 渋谷ストリーム
代表者：遠藤郁郎 / (株)東急設計コンサルタント



完成年月：2018/9
デザイン：小嶋一浩・赤松佳珠子 / シーラカンスアンドアソシエーツ
ディレクション：遠藤郁郎・酒井良仁 / 東急設計コンサルタント
クライアント：東急株式会社・有限会社鈴基恒産・名取康治・名取政俊・山善商事株式会社・叶不動産株式会社・渋谷丸十池田製パン株式会社・有限会社清風荘平野ビル
撮影者：阿野太一・近代建築社

銀賞 EMERALDAS (客室)
代表者：玉上貴人 / 一級建築士事務所 タカトタマガミデザイン



完成年月または展示期間：2018/8~
デザイン：玉上貴人 / 一級建築士事務所 タカトタマガミデザイン
施工：長崎船舶装備
クライアント：東京都観光汽船
撮影者：吉村昌也

銅賞及び入選作品は
<https://kukan.design/award/2019/>
をご覧ください

つくるを 創り 続けて 繋がってゆく。

ものづくりする人を、創り(育成)続けて百余年。
その信頼と実績が、社会との強い繋がりをつくっている。
そして、この想いは未来へと。



SYUSEI 110th ANNIVERSARY
2020年に110周年を迎えます



学校法人 修成学園
修成建設専門学校
一級建築士受験資格認定校 職業実践専門課程認定校

- 建築学科 ■建築CGデザイン学科
- 空間デザイン学科 ■住環境リノベーション学科
- 土木工学科 ■建設エンジニア学科
- ガーデンデザイン学科 ■専科 2級建築士科



いつもこの空間を特別に変える彩り

香蘭社

[ホームページ] www.koransha.co.jp [オンラインショップ] www.koransha.co.jp/shop/
[直営店] ●有田本店 TEL.0955(43)2132 ●銀座香蘭社 TEL.03(3543)0951
●福岡博多店 TEL.092(263)1689
[営業グループ] ●大阪営業所 TEL.06(6578)1721 ●佐賀営業所 TEL.0952(37)0680

2019年親子de体験セミナー こどもたちと創る商店街

関西支部 理事 東 潤一郎

2019年7月28日(日)、子供たちによるお店の模型作りのワークショップを開催致しました。本セミナーは、大阪市立住まい情報センターとのタイアップイベントで、またSODAの一環活動でもあり、毎年好評をいただいています。このワークショップの特徴は、大きく2つあります。1つは、お店の模型作りを通じて「空間」をデザインする体験。もう1つは、模型作りに模型用材料ではなく、本物の建築資材を使うことです。

学校の図画工作の授業とは違い、自分の興味のあるお店の模型「作り」を通じて空間「創り」=デザイン行為をして頂くことは、参加くださった子供たちはもとより同伴の父兄の方々にも、初めてに近い体験であったのではないのでしょうか。特筆すべきは、フェイクな材料が溢れている実生活の中で、本物の素材に触れ、見る、聞く、切ったり貼ったりする実体験です。創作デザインへの興味の扉を開く、街の作りに興味を持つ、そして何よりも思考を多角的に広げ心を豊かにする経験の一助になるものであると考えています。素材につきましては、賛助会員様を中心とした企業様に、セミナーの趣旨をご理解頂き、御提供頂きました。

セミナーは、以下の様に進行致しました。

開会の挨拶

中村支部長の開会の挨拶から始まり、天六商店街振興組合理事長戸和様より、天神橋筋商店街や天六界隈の歴史についてお話がありました。

インテリアデザイナーってどんな仕事?

中村支部長より、スライドによる図面やパース、竣工写真を交えながら、インテリアデザイナーの仕事の説明と、お店作りに大切なポイントについて、わかりやすい説明がありました。

天神橋筋商店街を見学

7つの班に分かれて、商店街にある実際のお店を見学に行きました。同行するJCDスタッフからそれぞれのお店について解説します。これらを参考に、子供達にこの後作る模型アイデアを考えてもらいます。

日時：2019年7月28日(日) 10:30～16:30
会場：大阪市立住まい情報センター 3階ホール
参加者数：48名(こども22名、保護者26名)
講師陣：【JCD関西支部】中村祐輔・東潤一郎・齋藤俊二・高橋健太・益田裕紀・白井進・衣笠和宏・山田悦央・西田豊彦(賛助会員)・安部洋子(賛助会員)・福本俊和(事務局)【住まい情報センター】本藤記子

模型製作

床・壁のベースに、紙や本物の建築資材を使用して、親子で協力しあいながら、一つのお店を作って頂きました。JCDスタッフもお手伝いをさせて頂き、短い時間でしたが、ほとんどの子供たちが作品を完成させました。

お店の発表と講評

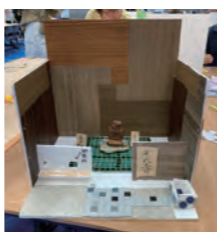
完成したお店について、自分の考えや工夫した点、自慢したいところなど、子供自身に発表してもらい、中村支部長がそれぞれを講評しました。

商店街の完成

出来上がったお店を一列に並べて商店街をつくり、AIレベルのウォークスルー動画を撮影し、最後に上映会を行い、終了しました。

今年、これまでと内容を変更しまして、クイズのカットや事例説明を簡素化し、模型製作の時間を少しでも多くなる様実施しました。それが功を奏したのか、区画から飛び出た大きなものや、ネーミングにまでこだわったもの、寺院まで現れ、子供たちの自由な発想力や想像力が存分に表現された作品が多く見られました。

参加数は48名(内、子供22名)で、アンケート結果より「十人十色のアイデアと創意工夫があり、モノづくりには、かたまりない自由な発想力が必要だと確認できました。」などのご意見を頂き、100%の方から「とても参考になった」「参考になった」との回答を頂いたとのことです。(住まい情報センターHPより)



秋のワインパーティー

賛助委員会 副委員長 仲 達則

2019年9月4日(水)に上本町にある銭屋カフェ様にて秋のワインパーティーを開催しました。

今回は昨年12月のクリスマスパーティーで女子力をテーマにトークセッションを開催しました続編としてWOMEN's MEETING 2019「私もクリエイターやで」「女子力ってなんなん?」をトークテーマに大塚家具 猪木陽子さん、ヒロデザイン事務所 広畑直子さん、乃村工藝社 太田裕美子さんをメインスピーカーとして、ゲストスピーカーにはスペース 飯島久美子さん、遠藤照明 松永沙織さんにもご参加頂き、お酒と一緒にカジュアルな、girls kitchen talkを繰り広げられました。

イベント会場のテーマとしては、スナックのママ(メインスピーカー)に悩みを相談するという企画内容で銭屋カフェ様のオープンキッチンをお借りしてキッチンのママにカウンターから相談するという構成でトークセッションを行いました。

職種もキャリアもそれぞれ違うメインスピーカーへ苦勞したことやモチベーションの高め方、女性として働く事の楽しさを質問させて頂き、終始笑いの絶えないトークセッションになりました。

働き方の質問でコンペや物件が活況な時期にはどんな働き方をしているかという質問では、太田さんから「コン

日時：2019年9月4日(水)
第一部 TALK SESSION 19:00～20:00
第二部 Reception&賛助会員商品PR会 20:00～21:30
場所：銭屋カフェ(上本町)
参加者数：54名(正会員9名、一般45名、賛助会員19社)

ペ資料を作成している時は時間も忘れるくらい集中して、コンペが終わった次の週から休暇を取って海外へ旅行したりして、自分なりに体も精神的にもコントロールすることに心掛けています」というお話が印象的で、会社もリフレッシュ休暇を認められていることも社員の働き方を重視されているのだと感じることができました。

また、猪木さんの資格の多さにも驚きました。その理由は「家具だけを販売するだけでなく、家具を設置する時に電気工事が必要だった際、電気工事の事も応えられるように、すべてはお客様が困らないように、自分が責任をもって対応する」というプロ意識がとても素晴らしいお話でした。

今回の秋のワインパーティーでは少しでもお悩みを持っている人へ勇気づけるきっかけになればと思い企画しました。前向きなクリエイターが増え、業界に活気が溢れることを願っております。



2019年11月2日(土)、関西デザイン学生シンポジウム2019が、大阪南港ATCのITM棟9階にある輸入住宅促進センター (IHPC) 内、特設会場で開催されました。

プレゼンテーション参加学生は31名、来場者数は95名と、多くの方が集まりました。熱気と緊張感が漂う中、火蓋が切られます。

今年のテーマは、「多様性のデザインと新しい時代のユニバーサルデザイン」です。インバウンドや在留外国人の増加や高齢化社会の進展等国内の人口分布は多様に満ちたものへと変革しようとしています。また一方ではテクノロジーの進歩でAI、情報化が急速に進む中、多様な人々が利用しやすいデザインや、優しいデザインを参加学生の皆さんにプレゼンテーションして頂きました。JCD関西支部からは東理事がコメンテーターとして参加されました。また、同会場ではデザイン学生作品展も同時開催されました。

今回の発表は4チーム6校で行われました。「JCD」チームのメンバーは大阪モード学園インテリア学科、「KIPA」からは神戸女子大学家政学科と国土館大学理工学部建築学科、「JIDA」より京都造形芸術大学プロダクトデザイン学科と大阪芸術大学プロダクトデザイン学科、「JID」からは摂南大学理工学部住環境デザイン学

日時：関西デザイン学生シンポジウム
2019年11月2日(土) 15:00 ~ 17:15
デザイン学生作品展
10月31日(木)~11月4日(月) 11:00 ~ 18:00
会場：ATC ITM棟 10階ODP多目的ルーム
コメンテーター：東潤一郎(JCD) 野村伸介(JIDA)
安藤真代(JID) 小椋吉隆(KIPA)
参加者数：95名(内、プレゼンテーション学生31名)

科、また2019年のミラノサローネにイスを展示した大阪芸術大学プロダクト学科4回生の松本氏もミラノサローネやイスのデザインについてプレゼンテーションをされました。

最優秀賞は大阪芸術大学、優秀賞は京都造形芸術大学と国土館大学が受賞されました。

学生の皆さんのプランはとて作り込まれていて、それぞれの思いやメッセージを感じることができました。中には産学連携で商品化できるのではないかと考えさせられるプランもありました。日本はこれから未曾有のダイバーシティ時代へと入っていきます。これからの日本の将来を担う学生の皆さんがこのような発想を持たれていけば、きっと環境に適応させた、より良い社会を築いていけるのではないかと期待をします。



JCD関西支部 クリスマスイベント「デザインの先に」

JCD関西主催のクリスマスイベントが今年も開催されました。会場は修成建設専門学校の修成堀江ラボを提供いただき、賛助会員の商品PR会+トークイベント+JCD会員によるライブで、来場者の皆様と師走のひとときを過ごしました。

トークイベントのテーマは「デザインの先に」。デザイナーの作品として語られることの多い空間デザインについて、施設を運営する側の仕事に焦点を当て、もてなす側に立つ3名の目線からトークが展開されました。

MALDA Kyoto代表としてホテルの運営を行う藤本信行さんは、デザイナーでありながら宿泊施設の代表を兼任されています。「日々ひとに絡む課題や問題が発生する悩みを抱えながら、スタッフがより楽しくなるしなやかさを考えることにやりがいを感じる。デザインにしる運営にしる、心底興味のあることを追究して個人的な動機でものごとはじめるのが良い。」という、多様な働き方への気づきを与えてくれるメッセージがありました。

ホテルのフロントコンシェルジュとホテルインショップの企画運営を経て、フリーランスとして活動している北澤みずきさんは、ホテルの現場に立っていたときに感じていた、工芸でデザインと現場をつなげるといふ今の仕事の役割が、空間をつくる側と運営側とのズレを埋めている部分に魅力を感じられていました。田舎にも拠点を持って、地元の産業(工芸)にコミットしながら都心部と行き来するというライフスタイルは時代を先行したものだと思えます。

日時：2019年12月11日(水)
賛助会員商品PR会 18:30 ~ 19:00
トークイベント 19:10 ~ 20:40
レセプションパーティー&クリスマスライブ 20:50 ~ 21:30
場所：修成堀江ラボ
参加者数：117名(JCD正会員11名、一般106名(学生22名)、賛助会員23社)

商業空間の設計・施工業務に従事したのち、日本酒を中心とした飲食店「益や酒店」「サケホール益や」を出店した株式会社益屋の益田藍さんからは、現在に至るまでの流れと、スタッフと共に拡大していく新しい業務についてお話をいただきました。

会場には益や酒店が出店し、日本酒を中心としたドリンクと丁寧な仕込まれたケータリングフードの提供に、参加者の活発な交流が生まれる場所となりました。

KIPA小椋会長の来賓挨拶では他団体との連携によりエリアを活性化させていく重要性をお話いただき、クリスマスイベントとしてJCD会員によるライブが行われ、2019年の活動は終焉へ。

総括として(株)スペース岡島常務より、すでに大量生産・コスト競争から時代の求める方向性が変わっている事は認知されており、登壇の3名の仕事とキャラクターからこれからの空間デザインを考えるヒントがあったと、締めさせていただいた事が印象的でした。

参加者の皆様からの感想を生かして、多くの方が集まって楽しいJCD関西支部となるよう、有意義な企画を考えていきたいと思えます。



2019年度 賛助委員会 活動報告

賛助委員会 委員長 西田 豊彦

2019年9月4日(水)JCDkansai秋のワインパーティー当日に賛助企業が事前に集まり交流会を実施いたしました。

ワインパーティー会場近くの「たかつガーデン」に賛助企業13社、21名の担当者がご参加下さいました。

13社は床材、タイル、カーテン、住設機器をはじめ、照明やカーペット、そして建設専門学校まで商環境や空間設計に欠かす事の出来ないメーカーや教育機関の方々です。

参加者の企業紹介、自己紹介のあとJCD kansaiの活動に対する意気込みや取組内容、活動に対する課題や要望などを共有いたしました。

今年度はじめての実施の為、また進行の西田の不慣れにより各企業の「ホンネ」を汲み取るまでには至りませんでしたが、この様な交流の定期的な実施と、継続してJCD kansaiの活動に寄与することを確認し終了いたしました。

今後ともこの活動を通じ、どの様にしてJCDと賛助企業の発展を図るかを考えてまいります。

第二回交流会を2020年3月に実施予定でしたが、今回のコロナ禍により延期を余儀なくされました。一日も早い収束を願うばかりです。



秋のワインパーティーにて行われたPR会



クリスマスイベントにて行われたPR会

当日参加企業 (敬称略 受付順)

- | | |
|-------------|---------------|
| 名古屋モザイク工業 | 株式会社日東製陶所 |
| 株式会社サンゲツ | タカラスタンダード株式会社 |
| リビエラ株式会社 | 修成建設専門学校 |
| 株式会社アベルコ | 大光電機株式会社 |
| 旭コンステック株式会社 | コイズミ照明 |
| パナソニック株式会社 | 株式会社スミノエ |
| 株式会社香蘭社 | |

2019年度 広報委員会 活動報告

広報委員会 委員長 中山 拓

日頃、当委員会の活動にご理解・ご協力を頂きまして誠にありがとうございます。広報委員会ではホームページの更新、facebookにてイベント情報の掲載やレポートの配信、また毎年皆様のお手元に届きます会報誌の『JCD Kansai』の発刊に向け、各イベントへの参加・取材を中心に行ってまいりました。

また昨年から引き続き、ホームページにて会員情報の更新、会員名から会員詳細情報へのリンクなどマイナーチェンジを図る取組を行っております。サーバーの関係上、ある程度的人数が集まらないと更新ができないということもあり、未だ道半ばという状況です。すでにご協力頂いております会員様におかれましては

大変申し訳ございません。次年度も引き続きJCD関西の魅力発信を強化するべく、他委員会と連携を強めながら活動を行ってまいります。今後とも広報委員会の活動へのご支援賜りますよう、よろしくお願い申し上げます。

https://www.jcd-kansai.jp/

最新情報はFacebookで！ぜひご登録お願いします

JCD関西支部
ホームページ
2020年
3月15日現在



合同委員会定例会風景 (2019年3月4日開催)

● 新入会員紹介 ●

月ヶ洞 利彦 Tsukigahora Toshihiko | 所属会社名 株式会社グリーンチーム

Irish pub Capalluisce

TRAKO Konohana

RJ カフェ

「ハイドパークをつくる」を旗印に緑で良い景色をつくる事業活動をしております。JCDの諸先輩方との交流を深め、学びを得ることが何より楽しみです。何卒よろしくお願い致します。

〒530-0003
大阪市西区立売堀 1-5-2
立売堀ビルディング 1F
TEL 080-4564-2909
MAIL tsukigahora10@gmail.com
HP https://greentapestry.jimdofree.com/

松原 知之 Matsubara Tomoyuki | 十八高空間デザイン工房

諸先輩方をお手本に、デザイナーの役割を全うしていこうと思います。よろしくお願い致します。

〒530-0015
大阪市北区中崎西1-1-4
中島ビル2F B号
TEL・FAX : 06-6131-7818
MAIL matsubara@18dux.com
HP https://www.18dux.com/

松本 哲哉 Matsumoto Tetsuya | KTXアーキラボ

WADA SPORTS

Cutting Edge Pharmacy

Cloud of Luster Chapel

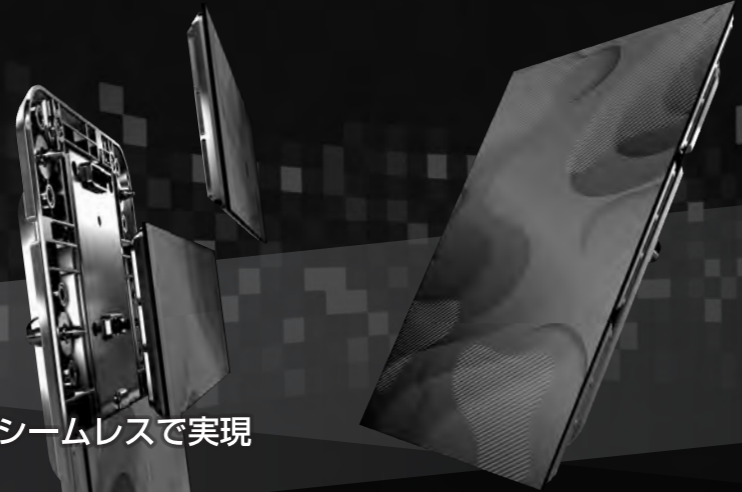
若輩者故、諸先輩方に色々御指導頂けますと幸いです。

KTX KTXアーキラボ
archiLAB
兵庫県姫路市船丘町298-2 日新ビル2F
TEL 050-5373-7794 FAX 079-294-5623
〒670-0034 https://ktx.space



CHRISTIE
MICROTILES
LED

高輝度、高精細な大型画面を LED タイルで構築



湾曲・直角など、思うままのカタチをシームレスで実現

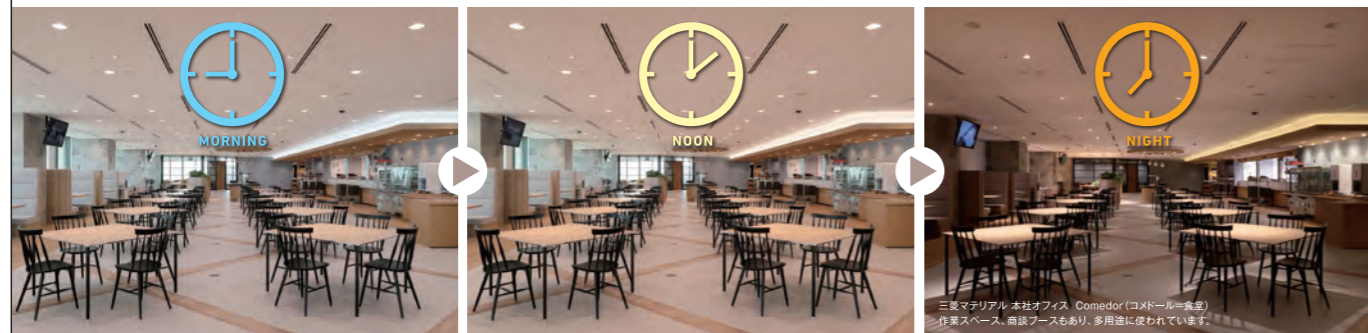


「光 × 映像 × 音」 ユニークな発想と確かな技術で、ワクワクとドキドキを。

ウシオエンターテインメントホールディングス株式会社
〒104-0032 東京都中央区八丁堀 2-9-1 RBM東八重洲ビル Tel: 03-6365-4938 Fax: 03-6365-4939
株式会社ジーベックス | ウシオライティング株式会社

『無線調光調色』はENDO オフィス編

さまざまな施設の課題を、あかりで解決!



「無線調光調色」で、働く人を健康に導くオフィスへ

Smart **LEDZ** SYSTEM
がさらに進化
「光の色」も「明るさ」も自由自在に

- しかも、ENDOは導入時の負荷を大幅軽減!
- 1 無線調光器具が 非調光器具と同価格
 - 2 無線調光調色器具が 有線調光よりもさらに安価
 - 3 特別な配線工事は不要 照明器具を取り入れるだけ
 - 4 導入後も柔軟に変更 レイアウト変更も自由自在



ENDOの無線調光は、導入実績10,000件超!

株式会社 遠藤照明 <https://www.endo-lighting.co.jp/>

3D プリント
リアル

ワックス
メンテナンスフリー

高い耐摩耗性

3D プリント技術が実現するナチュラルな質感

BERRY ALLOC

BERRY ALLOC® PURE LVTは、優れた防汚効果と防水機能を持ち、ワックスによるメンテナンスが不要。重歩行の環境にも耐え、永く美観を保つ高機能床材です。

ビニル織物

高耐久性

ジャカードの
豊かな柄表現

塩ビでコートされたガラス繊維を用いた織物です。

2tec2
high tech flooring

2tec2®は、塩ビでコートされたガラス繊維の撥水性、防汚性、耐久性を持ちながらファブリックのやさしさと高いメンテナンス性を備えた床材です。

SUMINOE 株式会社スミノエ 〒530-0013 大阪府大阪市西区新町2-4-2 1階 TEL: 06-6537-6320(担当:今川)
<https://suminoe.jp/>

KOIZUMI
— 違う発想がある

X-Pro

X factor products for Professional

常に進化を続け、高度なLighting Innovationを実現する
プロフェッショナル向けプロダクトラインアップ

光の質にこだわり、すべてのダウンライトを設計思想から見直しました。
ベースダウンライト、ユニバーサルダウンライトを空間の照明デザイン
に合わせ「グレアレス」「深型」「浅型」から選択できます。開口径、枠色、
パワーレンジをスキマ無くラインアップし、ベースダウンライトもユニバー
サルダウンライトも同じデザインで空間を設計することが可能です。

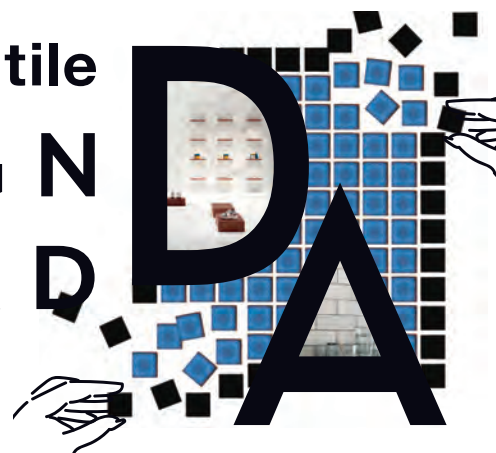


コイズミ照明株式会社

本社 〒541-0051 大阪市中央区備後町 3 丁目 3-7
近畿店舗営業部 〒812-0011 大阪市東成区東中本 2 丁目 3-5 TEL.06-6975-7124 FAX.06-6975-7173

締切迫る!!
~2020.5.31

Nagoya Mosaic-tile DESIGN AWARD 2020



募集期間：2020.1.10 Fri - 5.31 Sun

Thema

タイルをアートに!!



名古屋モザイク工業では、タイルの魅力と可能性を広めるため、タイルで彩られた美しい施工事例、タイルの可能性を表現する施工事例を募集します。

【応募条件】

- ①名古屋モザイク工業の商品が使われていること。
- ②2018年6月1日～2020年5月31日までに日本国内外でタイルを使用した建築物（戸建住宅・集合住宅・店舗・教育施設・医療施設・公共施設）や造形物など。
※過去、弊社デザインアワードに応募された作品は審査対象外とします。
- ③応募・受賞後の作品発表について施主・関係機関の了承が得られていること。
ご応募いただいた写真は弊社カタログ・雑誌（「商店建築」他）・WEBサイト・SNS等各種媒体にて公開を前提とさせていただきます。

【応募資格】

応募作品の施主または設計者・デザイナーであること。

【審査基準】

タイルの新たな可能性が感じられ、オリジナリティーにあふれる作品。審査員の合議の上、総合的に審査します。

- ・タイルの選定・使い方において新たな可能性が感じられる
- ・建築物・造形物として提案・デザインが優れている
- ・タイルがデザインの要素として空間・環境と調和している

Jury members



Astrid Klein
クライン ダイサム
アーキテツク代表



猪熊 純
成瀬・猪熊建築設計
事務所 主宰



塩田 健一
月刊『商店建築』
編集長



早田 辰比呂
名古屋モザイク工業
代表取締役社長

Awards

金賞 50万円 銀賞 30万円 銅賞 20万円 入賞 10万円

金～銅賞：住宅部門・非住宅部門各1点 入賞：若干名（該当者なしの場合もあり。）

名古屋モザイク工業 ホームページの応募フォームからご応募ください。



名古屋モザイク工業株式会社

大阪支店（ショールーム）

〒541-0051 大阪市中央区備後町2丁目1-1 第二野村ビル1F TEL (06)6223-8006

nagoya-mosaic.co.jp / f p @



DESIGN AWARD 2019

非住宅部門入賞作品

a 金賞「志摩地中海村」/株式会社 竹中工務店
設計・施工：株式会社 竹中工務店 撮影：エスエス 内山 雅人

b 銀賞「東京和食 ichi」/株式会社 カサハラデザインワーク
設計：株式会社 カサハラデザインワーク 施工：株式会社 VIDA Corporation
撮影：ナカザ&パートナーズ

c 銅賞「restaurant ninosa」/株式会社 創造舎
設計・施工：DESIGN OFFICE SOZOSYA

※受賞者名他・審査員の敬称略